

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE SCUOLA DI DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE DCPL33- CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Direzione di coro e composizione corale, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della composizione riferita allo specifico della vocalità corale. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione di coro. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Direzione di coro - Direzione di gruppi corali - Direzione di gruppi vocali da camera - Direzione di gruppi vocali sinfonici - Direzione di gruppi vocali del teatro musicale</p>

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	Teoria della musica	C	21	3	E	21	3	E			
				Letture cantate, intonazione e ritmica	C	14	2	ID	14	2	ID			
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	10	Storia e storiografia della musica	C	35	5	E	35	5	E			
	Discipline interpretative	CODI/20 PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	5	Pratica organistica	I	30	5	E						
	Discipline musicologiche	CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	5	Drammaturgia musicale	C							14	2	ID
				Letteratura e testi per musica	C							21	3	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	2	Formazione corale	L				20	1	ID	20	1	ID	
TOTALE			32			100	15		90	11		55	6	

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01 DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	60	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	I	42	14	E	42	14	E	42	14	E
				Composizione corale	C	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA	16	Letture della partitura	I	30	5	E	30	5	E	36	6	E
TOTALE			76			90	25		90	25		96	26	

INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	4	Storia e storiografia della musica	C							24	4	E	
	Discipline musicologiche	CODM/01 BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	4	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C								24	4	E
		CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	4	Storia delle forme e dei repertori musicali	C								24	4	E
	Discipline interpretative	CODI/23 CANTO	4	Prassi esecutive e repertori	G	24	4	E							
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	4	Teoria del basso continuo	C					24	4	E			
		COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	4	Semiografia musicale	C	24	4	E							
	Discipline interpretative relative alla direzione	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	4	Analisi dei repertori	C					24	4	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 TECNICA DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	4	Tecniche di improvvisazione musicale	G					24	4	E			
		COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	3	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	20	1	ID	20	1	ID	20	1	ID	
Discipline didattiche	CODD/07 TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	1	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	L	15	1	ID								
TOTALE			36			83	10		92	13		92	13		
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	4	Informatica musicale	C					24	4	E			
TOTALE			4						24	4					

A SCELTA DELLO STUDENTE																		
TOTALE			18				6		7					5				
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria	C	32	4	E										
			10			Prova finale									10	E		
TOTALE			14				32	4						10				

TOTALI

180

305 | **296** | **243**

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	108	60,0%
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:	108	60,0%

Tot. ore	844
Tot. esami	23

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente