

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE SCUOLA DI DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE DCPL33- CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Direzione di coro e composizione corale</b>, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica . A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti . Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della composizione riferita allo specifico della vocalità corale. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici . Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica .</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici , storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione di coro . Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria .</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Direzione di coro</li> <li>- Direzione di gruppi corali</li> <li>- Direzione di gruppi vocali da camera</li> <li>- Direzione di gruppi vocali sinfonici</li> <li>- Direzione di gruppi vocali del teatro musicale</li> </ul>

**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA**

PRIMO ANNO

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore	settore artistico-disciplinare	codici disciplinari	tipologia di insegnamenti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	18	57	75	3	24%	ID	15	
				Lettura cantata,intonazione e ritmica	LC	12	38	50	2	24%	ID		
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	95	125	5	24%	E		
	Discipline interpretative	CODI/20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Pratica organistica	LI	24	101	125	5	19%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale	LC								
				Letteratura e testi per musica	LC								
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA									
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	CODI/01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	LI	42	408	450	18	9%	E	25	
				Composizione corale	LC	30	20	50	2	60%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Lettura della partitura	LI	30	95	125	5	24%	E		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LG							14	
				Biblioteconomia e documentazione musicale	LC								
	Discipline interpretative	CODI/23	CANTO	Prassi esecutive e repertori	LG	24	176	200	8	12%	ID		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori	LI								
COTP/06				TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Semiografia musicale	LG	18	132	150	6	12%	E	
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC								
A SCELTA DELLO STUDENTE									4			4	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E	4	
				Prova finale									

SECONDO ANNO

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore	settore artistico-disciplinare	codici disciplinaRI	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	<b>COTP/06</b>	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	Teoria della musica	LC	18	57	75	3	24%	E	11	
				Lettura cantata,intonazione e ritmica	LC	12	38	50	2	24%	E		
	Discipline musicologiche	<b>CODM/04</b>	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	Storia e storiografia della musica	LC	30	95	125	5	24%	E		
	Discipline interpretative	<b>CODI/20</b>	<b>PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO</b>	Pratica organistica	LI								
	Discipline musicologiche	<b>CODM/07</b>	<b>POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE</b>	Drammaturgia musicale	LC								
				Letteratura e testi per musica	LC								
Discipline interpretative d'insieme	<b>COMI/01</b>	<b>ESERCITAZIONI CORALI</b>	Formazione corale	LA	16	9	25	1	64%	ID			
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	<b>CODI/01</b>	<b>DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE</b>	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	LI	42	408	450	18	9%	E	25	
				Composizione corale	LC	30	20	50	2	60%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	<b>COTP/02</b>	<b>LETTURA DELLA PARTITURA</b>	Lettura della partitura	LI	30	95	125	5	24%	E		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	<b>CODM/01</b>	<b>BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE</b>	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LG							10	
				Biblioteconomia e documentazione musicale	LC								
	Discipline interpretative	<b>CODI/23</b>	<b>CANTO</b>	Prassi esecutive e repertori	LG								
	Discipline teorico-analitico-pratiche	<b>COTP/05</b>	<b>TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	24	226	250	10	10%	E		
<b>COTP/06</b>		<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	Semiografia musicale	LG									
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	<b>COME/05</b>	<b>INFORMATICA MUSICALE</b>	Informatica musicale	LC	24	76	100	4	24%	E	4	
A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	<b>CODL/02</b>	<b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	Lingua straniera comunitaria	LC								
				Prova finale									

TERZO ANNO

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore	settore artistico-disciplinare	codici disciplinaRI	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	<b>COTP/06</b>	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	Teoria della musica	LC							6
				Lettura cantata,intonazione e ritmica	LC							
	Discipline musicologiche	<b>CODM/04</b>	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	Storia e storiografia della musica	LC							
	Discipline interpretative	<b>CODI/20</b>	<b>PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO</b>	Pratica organistica	LI							
	Discipline musicologiche	<b>CODM/07</b>	<b>POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE</b>	Letteratura e testi per musica	LC	18	57	75	3	24%	E	
Discipline interpretative d'insieme	<b>COMI/01</b>	<b>ESERCITAZIONI CORALI</b>	Formazione corale	LA	16	9	25	1	64%	ID		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	<b>CODI/01</b>	<b>DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE</b>	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	LI	42	408	450	18	9%	E	26
				Composizione corale	LC	30	20	50	2	60%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	<b>COTP/02</b>	<b>LETTURA DELLA PARTITURA</b>	Lettura della partitura	LI	36	114	150	6	24%	E	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	<b>CODM/01</b>	<b>BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE</b>	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LG	24	176	200	8	12%	E	12
				Biblioteconomia e documentazione musicale	LC	24	76	100	4	24%	ID	
	Discipline interpretative	<b>CODI/23</b>	<b>CANTO</b>	Prassi esecutive e repertori	LG							
	Discipline teorico-analitico-pratiche	<b>COTP/05</b>	<b>TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO</b>	Prassi esecutive e repertori	LI							
<b>COTP/06</b>		<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	Semiografia musicale	LG								
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	<b>COME/05</b>	<b>INFORMATICA MUSICALE</b>	Informatica musicale	LC							
A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	<b>CODL/02</b>	<b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	Lingua straniera comunitaria	LC							10
				Prova finale		25	225	250	10	10%	E	

LEGENDA

LI=lezione individuale  
LC=lezione collettiva  
LG=lezione di gruppo

E=esame  
ID=idoneità

LA=laboratorio