

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE SCUOLA DI CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE DCPL14- CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clavicembalo e tastiere storiche, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'impr</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale - Maestro preparatore e ripetitore per cantanti del repertorio pre-classico</p>

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	Teoria della musica	C	21	3	E	21	3	E			
				Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	14	2	ID	14	2	ID			
	Discipline musicologiche	CODM/01 BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	8	Biblioteconomia e documentazione musicale	C							28	4	E
				Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C				28	4	E			
		CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	10	Storia e storiografia della musica	C	35	5	E	35	5	E			
Discipline Interpretative	CODI/20 PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	4	Pratica organistica	I	24	4	E							
TOTALE			32			94	14		98	14		28	4	

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	54	Prassi esecutive e repertori	I	36	12	E	36	12	E	36	12	E
				Letteratura dello strumento	G	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	4	Teoria del basso continuo	C				18	2	ID			
				Prassi esecutive e repertori del basso continuo	G							18	2	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	6	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	G	18	2	E	18	2	E	18	2	E
Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	12	Composizione	C	36	4	E	36	4	E	36	4	E	
TOTALE			76			108	24		126	26		126	26	

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico- analitico- pratiche	COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	4	Accordature e temperamenti	C				24	4	E			
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	4	Storia e storiografia della musica	C							24	4	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 TECNICA DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	4	Tecniche di improvvisazione musicale	G				24	4	E			
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01 DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	4	Direzione di gruppi vocali	G							24	4	ID
	Discipline interpretative	CODI/01,02,04,05,06,07,09,10,12, 13,14,15,16,17,19,21,22,23	12	Prassi esecutive e repertori <i>a scelta</i> (Secondo strumento o Canto)	I	18	4	ID	18	4	ID	18	4	ID
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01,02,03,04,05,06,07,08	3	Laboratorio a scelta relativamente ai campi disciplinari previsti dai settori	L	20	1	ID	20	1	ID	20	1	ID
	Discipline didattiche	CODD/07 TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	1	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	L	15	1	ID						
TOTALE			32		53	6		86	13		86	13		

ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	4	Informatica musicale	C				24	4	E			
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02 TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	4	Tecniche della comunicazione	C	24	4	E						
TOTALE			8		24	4		24	4					

A SCELTA DELLO STUDENTE																	
TOTALE			18				8		3						7		

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria	C	32	4	E									
			10	Prova finale										10	E		
TOTALE			14			32	4								10		

TOTALI			180			311			334			240		
---------------	--	--	------------	--	--	------------	--	--	------------	--	--	------------	--	--

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	108	60,0%	Tot. ore	885
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:	108	60,0%	Tot. esami	24

I = disciplina individuale
 G = disciplina d'insieme o di gruppo
 C = disciplina collettiva teorica o pratica
 L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
 ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente