

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE
SCUOLA DI CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
DCPL14- CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clavicembalo e tastiere storiche, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica . A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti . Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione .</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale . Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici , storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo . Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti : - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali</p> <p>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale - Maestro preparatore e ripetitore per cantanti del repertorio pre-classico</p>

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

PRIMO ANNO

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore	settore artistico-disciplinare	campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	18	57	75	3	24%	ID	13
				Semiografia musicale	LC	12	38	50	2	24%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Biblioteconomia e documentazione musicale								
				Strumenti e metodi della ricerca bibliografica								
	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC								
	Discipline interpretative d'insieme	CODI/20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Pratica organistica	LI	24	176	200	8	12%	E	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	42	408	450	18	9%	E	22
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Accordatura e temperamenti	LC							
				Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LG							
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG							
	Discipline interpretative	CODC/01	COMPOSIZIONE	Tecniche contrappuntistiche	LC	24	176	200	4	24%	E	
Armonia				LC								
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Improvvisazione allo strumento	LI							6
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Direzione di gruppi vocali	LC							
	Discipline interpretative	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Letteratura dello strumento	LI	18	132	150	6	12%	ID	
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC							
A SCELTA DELLO STUDENTE									9			9
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	24	176	200	4	24%	E	4
				10	Prova finale							

SECONDO ANNO

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore	settore artistico-disciplinare	campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	18	57	75	3	24%	ID	10
				Semiografia musicale	LC	12	38	50	2	24%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Biblioteconomia e documentazione musicale								
				Strumenti e metodi della ricerca bibliografica								
		CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	195	225	5	24%	E	
Discipline interpretative d'insieme	CODI/20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Pratica organistica	LI								
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	42	408	450	18	9%	E	30
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Accordatura e temperamenti	LC	12	38	50	2	24%	ID	
				Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LG	18	82	100	4	18%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	18	32	50	2	36%	E	
	Discipline interpretative	CODC/01	COMPOSIZIONE	Tecniche contrappuntistiche	LC	24	176	200	4	24%	E	
Armonia				LC								
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Improvvisazione allo strumento	LI	20	230	250	10	8%	E	16
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Direzione di gruppi vocali	LG							
	Discipline interpretative	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Letteratura dello strumento	LI	18	132	150	6	12%	ID	
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	24	76	100	4	24%	E	4
A SCELTA DELLO STUDENTE									3			3
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC							
			10	Prova finale								

TERZO ANNO

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore	settore artistico-disciplinare	campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC							9
				Semiografia musicale	LC							
	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Biblioteconomia e documentazione musicale	LC	14	36	50	2	28%	E	
				Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LG	14	36	50	2	28%	E	
	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	95	125	5	24%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	CODI/20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Pratica organistica	LI							
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	42	408	450	18	9%	E	28
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Accordatura e temperamenti	LC							
				Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LG	18	82	100	4	18%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	18	38	50	2	36%	ID	
	Discipline interpretative	CODC/01	COMPOSIZIONE	Tecniche contrappuntistiche	LC							
Armonia				LC	24	76	100	4	24%	E		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Improvvisazione allo strumento	LI							10
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Direzione di gruppi vocali	LG	18	82	100	4	18%	ID	
	Discipline interpretative	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Letteratura dello strumento	LI	18	132	150	6	12%	ID	
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC							
A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC							10
			10	Prova finale		25	225	250	10	10%	E	

LEGENDA

LI=lezione individuale
 LC=lezione collettiva
 LG=lezione di gruppo
 LA=laboratorio

E=esame
 ID=idoneità