

DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI II LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI

Indirizzo interpretativo - compositivo

CLAVICEMBALO

Clavicembalo - Maestro al Cembalo

a) Orientamento Clavicembalo

Obiettivi formativi

Il biennio si pone l'obiettivo di consentire lo sviluppo specialistico delle competenze disciplinari e culturali già acquisite nel corso degli studi di Clavicembalo, in particolare mediante l'approfondimento del repertorio solistico, assicurando il conseguimento di una importante tecnica strumentale individuale, sia nella musica antica, che in quella moderna e contemporanea.

A tal fine la struttura del biennio prevede l'introduzione di discipline importanti per la specializzazione della figura culturale e musicale del cembalista: analisi, semiografia, prassi del basso continuo, informatica musicale, accordatura e manutenzione del cembalo, etc..

Sbocchi professionali

Il biennio specialistico consentirà di raggiungere le competenze e le professionalità richieste dal mercato del lavoro, favorendo sbocchi occupazionali in qualità di solista, solista con ensembles per Istituzioni concertistiche, enti e festivals; continuista in gruppi orchestrali; maestro collaboratore al cembalo negli allestimenti di opere con recitativo per enti stabili o associazioni concertistiche; collaboratore musicale di compositori contemporanei.

Il Diploma Accademico di II livello consentirà pertanto l'inserimento nel mondo della professione artistica in ambito nazionale ed europeo.

DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI II LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI

CLAVICEMBALO

Orientamento Clavicembalo

I ANNUALITA'

<i>Attività formative di base</i>	Crediti
Storia e analisi del repertorio I	5
Analisi delle forme compositive	4
Semiografia della musica	3
Trattatistica I	3
per un totale di crediti	15
<i>Attività formative caratterizzanti</i>	
Prassi esecutiva e repertorio I	15
Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale I	5
Accordatura e manutenzione del cembalo I	5
per un totale di crediti	25
<i>Attività formative integrative e affini</i>	
Pratica del basso continuo I	5
Laboratorio di improvvisazione e composizione	5
Diritto e legislazione dello spettacolo	3
<i>a scelta tra:</i>	
Modalità e canto gregoriano	2
Tecniche della comunicazione	2
per un totale di crediti	15
<i>Altre attività formative</i>	
Informatica musicale I	3
Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	2
per un totale di crediti	5
TOTALE CREDITI I ANNUALITA'	60

DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI II LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI

CLAVICEMBALO

Orientamento Clavicembalo

II ANNUALITA'

	Crediti
<i>Attività formative di base</i>	
Storia e analisi del repertorio II	5
Storia e tecnologia degli strumenti	5
Trattatistica II	5
per un totale di crediti	15
<i>Attività formative caratterizzanti</i>	
Prassi esecutiva e repertorio II	15
Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale II	5
Accordatura e manutenzione del cembalo II	5
per un totale di crediti	25
<i>Attività formative integrative e affini</i>	
Pratica del basso continuo II	5
per un totale di crediti	5
<i>Altre attività formative</i>	
Informatica musicale II	3
Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	2
per un totale di crediti	5
<i>Prova finale</i>	
Prova finale	10
TOTALE CREDITI II ANNUALITA'	60
TOTALE CREDITI CONSEGUITI NEL BIENNIO	120

DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI II LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI

CLAVICEMBALO

b) Orientamento Maestro al cembalo

Obiettivi formativi

Il "maestro al cembalo" è, per così dire, un ritorno all'antico (ma con conoscenze moderne), ove il clavicembalista era anche compositore e, comunque, non un semplice esecutore al cembalo, ma leader di gruppi musicali.

Il corso si propone di formare musicisti culturalmente preparati, e con spiccate capacità di operare, anche come virtuosi dello strumento, insieme con altri musicisti: questa è infatti la figura professionale che, attualmente, ha maggiori possibilità di concreti sbocchi professionali nelle programmazioni musicali.

In tale ottica sono stati inseriti nella struttura del corso vari elementi innovativi, fra cui lo studio delle tecniche di composizione, inteso come naturale prosecuzione, anche in senso storico, dello studio del contrappunto. Il "maestro al cembalo", se da un lato si dedica al virtuosismo più strettamente detto, da un altro approfondisce tutti quegli elementi che permettono di organizzare e gestire gruppi musicali, ensembles e formazioni cameristiche, sia di musica antica che contemporanea, e curare l'allestimento filologico di opere antiche di repertorio, o di propria riscoperta: il "maestro al cembalo" avrà, infatti, competenze, conoscenze e tecniche che gli permetteranno anche di scrivere per il proprio strumento.

Il "maestro al cembalo" sarà anche in grado di accordare direttamente il proprio strumento, ed intervenire sulla sua manutenzione ordinaria.

Sbocchi occupazionali

Il biennio specialistico consentirà di raggiungere le competenze e le professionalità richieste dal mondo musicale, favorendo sbocchi occupazionali in qualità di solista, solista con ensembles per Istituzioni concertistiche, enti e festivals; continuista in gruppi orchestrali; maestro collaboratore al cembalo negli allestimenti di opere con recitativo per enti stabili o associazioni concertistiche; collaboratore musicale di compositori contemporanei; collaboratore musicale per riviste musicali o quotidiani; ricercatore e revisore di opere antiche, con la finalità di esecuzioni moderne e di pubblicazioni a stampa; allestimento filologico di opere antiche di repertorio, o di propria riscoperta; direttore artistico di enti, associazioni e festivals, in Italia e all'Estero.

Il Diploma Accademico di II livello consentirà pertanto l'inserimento nel mondo della professione artistica in ambito nazionale ed europeo.

DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI II LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI

CLAVICEMBALO

Orientamento Maestro al cembalo

I ANNUALITA'

	Crediti
<i>Attività formative di base</i>	
Storia e analisi del repertorio I	5
Analisi delle forme compositive	5
Trattatistica	3
per un totale di crediti	13
<i>Attività formative caratterizzanti</i>	
Prassi esecutiva e repertorio I	15
Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale I	5
Tecniche di composizione musicale I	5
Elementi di direzione I	2
per un totale di crediti	27
<i>Attività formative integrative e affini</i>	
Pratica del basso continuo I	5
Accordatura e manutenzione del cembalo I	5
<i>due a scelta tra:</i>	
Diritto e legislazione dello spettacolo	3
Modalità e canto gregoriano	2
Laboratorio di improvvisazione e composizione	3
Tecniche della comunicazione	2
per un totale di crediti	15
<i>Altre attività formative</i>	
Informatica musicale I	3
Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	2
per un totale di crediti	5
TOTALE CREDITI I ANNUALITA'	60

DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI II LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI

CLAVICEMBALO

Orientamento Maestro al cembalo

II ANNUALITA'

<i>Attività formative di base</i>	Crediti
Storia e analisi del repertorio II	5
Analisi delle forme compositive II	5
Storia e tecnologia degli strumenti	3
per un totale di crediti	13
<i>Attività formative caratterizzanti</i>	
Prassi esecutiva e repertorio II	15
Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale II	5
Tecniche di composizione musicale II	5
Elementi di direzione II	2
per un totale di crediti	27
<i>Attività formative integrative e affini</i>	
Pratica del basso continuo II	5
per un totale di crediti	5
<i>Altre attività formative</i>	
Informatica musicale II	3
Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	2
per un totale di crediti	5
<i>Prova finale</i>	
Prova finale	10
TOTALE CREDITI II ANNUALITA'	60

TOTALE CREDITI CONSEGUITI NEL BIENNIO	120
--	------------