

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI SCUOLA DI JAZZ DCPL12- CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CLARINETTO JAZZ	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Clarinetto jazz</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista jazz e popular</li> <li>- Strumentista in gruppi jazz e popular</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</li> </ul>

**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA**

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	<b>COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	10	Teoria della musica	C	21	3	E	21	3	E			
				Lettura cantata,intonazione e ritmica	C	14	2	ID	14	2	ID			
	Discipline musicologiche	<b>CODM/04 STORIA DELLA MUSICA</b>	10	Storia e storiografia della musica	C	35	5	E	35	5	E			
				<b>CODM/06 STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI</b>	12	Storia del jazz	C				35	5	E	24
				Storia dell popular music	C							18	3	ID
	Discipline interpretative del jaz, delle musiche improvvisate e audiotattili	<b>COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ</b>	8	Prassi esecutive e repertori	I	18	4	ID	18	4	E			
<b>TOTALE</b>			<b>40</b>			<b>88</b>	<b>14</b>		<b>123</b>	<b>19</b>		<b>42</b>	<b>7</b>	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jaz, delle musiche improvvisate e audiotattili	<b>COMJ/05 CLARINETTO JAZZ</b>	18	Prassi esecutive e repertori	I	18	6	E	18	6	E	18	6	E
	Discipline compositive	<b>CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ</b>	12	Tecniche compositive jazz	C	24	4	E	24	4	E	24	4	E
	Discipline interpretative d'insieme	<b>COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ</b>	20	Prassi esecutive e repertori jazz	G	36	6	E	36	6	E	48	8	E
		<b>COMI/08 TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE</b>	18	Tecniche di improvvisazione musicale	G	36	6	E	36	6	E	36	6	E
<b>TOTALE</b>			<b>68</b>			<b>114</b>	<b>22</b>		<b>114</b>	<b>22</b>		<b>126</b>	<b>24</b>	

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	<b>CODM/04 STORIA DELLA MUSICA</b>	4	Storia e storiografia della musica	C							24	4	E
	Discipline interpretative d'insieme	<b>COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ</b>	12	Interazione creativa in grande formazione	G	24	4	ID	24	4	ID	24	4	ID
	Discipline compositive	<b>CODC/05 ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ</b>	4	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble	C	24	4	E						
	Discipline interpretative	<b>COMJ/02,03,05,06,07,08,12</b>	12	Prassi esecutive e repertori <i>a scelta</i> (Secondo strumento o Canto)	I	18	4	ID	18	4	ID	18	4	ID
<b>TOTALE</b>			<b>32</b>			<b>66</b>	<b>12</b>		<b>42</b>	<b>8</b>		<b>66</b>	<b>12</b>	

ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	<b>COME/05 INFORMATICA MUSICALE</b>	4	Informatica musicale	C				24	4	E			
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	<b>COCM/02 TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE</b>	4	Tecniche della comunicazione	C	24	4	E						
<b>TOTALE</b>			<b>8</b>			<b>24</b>	<b>4</b>		<b>24</b>	<b>4</b>				

A SCELTA DELLO STUDENTE														
<b>TOTALE</b>			<b>18</b>				<b>4</b>			<b>7</b>			<b>7</b>	

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 <b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	4	Lingua straniera comunitaria	C	32	4	E							
			10	Prova finale									10	E	
<b>TOTALE</b>			<b>14</b>			<b>32</b>	<b>4</b>					<b>10</b>			

**TOTALI**

**180**

**324** | **303** | **234**

<b>CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:</b>	<b>108</b>	<b>60,0%</b>
<b>CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:</b>	<b>108</b>	<b>60,0%</b>

<b>Tot. ore</b>	<b>861</b>
<b>Tot. esami</b>	<b>23</b>

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente