

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**  
**SCUOLA DI JAZZ**  
**DCPL12- CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CLARINETTO JAZZ**

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Clarinetto jazz</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Strumentista solista jazz e popular</li><li>- Strumentista in gruppi jazz e popular</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</li></ul>

## PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

PRIMO ANNO

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore	settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamenti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	<b>COTP/06</b>	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	Ear Training	LC	18	57	75	3	24%	E	12
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	<b>COMJ/09</b>	<b>PIANOFORTE JAZZ</b>	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LI	18	57	75	3	24%	ID	
	Discipline musicologiche	<b>CODM/06</b>	<b>STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI</b>	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LC	18	57	75	3	24%	E	
				Storia del jazz	LC	18	57	75	3	24%	E	
				Storia dell popular music	LC							
<b>CODM/04</b>	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	Storia e storiografia della musica	LC									
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	<b>COMJ/05</b>	<b>CLARINETTO JAZZ</b>	Prassi esecutive e repertori	LC	24	201	225	9	10,60%	E	30
	Discipline compositive	<b>CODC/04</b>	<b>COMPOSIZIONE JAZZ</b>	Armonia jazz	LC	24	76	100	4	24%	E	
				Tecniche compositive jazz	LC							
		<b>COMI/08</b>	<b>TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE</b>	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	20	80	100	4	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	<b>COMI/06</b>	<b>MUSICA D'INSIEME JAZZ</b>	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	36	114	150	6	24%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	<b>COMI/06</b>	<b>MUSICA D'INSIEME JAZZ</b>	Interazione creativa in grande formazione	LG	30	145	175	7	17,10%	ID	
Discipline compositive	<b>CODC/05</b>	<b>ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ</b>	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC								
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	<b>COME/05</b>	<b>INFORMATICA MUSICALE</b>	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC							4
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	<b>COCM/02</b>	<b>TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE</b>	Tecniche della comunicazione	LC	24	76	100	4	24%	E	
A SCELTA DELLO STUDENTE		<b>COMJ/02,03,05,06,07,08,12</b>		Prassi esecutive e repertori a scelta (Secondo strumento o Canto)		27	198	225	9	12%	ID	9
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	<b>CODL/02</b>	<b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E	4
				Prova finale								

SECONDO ANNO

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore	settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	<b>COTP/06</b>	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	Ear Training	LC	18	57	75	3	24%	E	13
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	<b>COMJ/09</b>	<b>PIANOFORTE JAZZ</b>	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LI	18	57	75	3	24%	E	
	Discipline musicologiche	<b>CODM/06</b>	<b>STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI</b>	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LC	18	57	75	3	24%	E	
				Storia del jazz	LC	24	76	100	4	24%	E	
				Storia della popular music	LC							
<b>CODM/04</b>	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	Storia e storiografia della musica	LC									
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	<b>COMJ/05</b>	<b>CLARINETTO JAZZ</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	24	201	225	9	10,60%	E	35
	Discipline compositive	<b>CODC/04</b>	<b>COMPOSIZIONE JAZZ</b>	Armonia jazz	LC	24	76	100	4	24%	E	
				Tecniche compositive jazz	LC							
		<b>COMI/08</b>	<b>TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE</b>	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	20	80	100	4	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	<b>COMI/06</b>	<b>MUSICA D'INSIEME JAZZ</b>	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	36	114	150	6	24%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	<b>COMI/06</b>	<b>MUSICA D'INSIEME JAZZ</b>	Interazione creativa in grande formazione	LG	30	145	175	7	17,10%	ID	
Discipline compositive	<b>CODC/05</b>	<b>ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ</b>	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC	30	95	125	5	24%	ID		
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	<b>COME/05</b>	<b>INFORMATICA MUSICALE</b>	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	24	76	100	4	24%	E	4
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	<b>COCM/02</b>	<b>TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE</b>	Tecniche della comunicazione	LC							
A SCELTA DELLO STUDENTE		<b>COMJ/02,03,05,06,07,08,12</b>		Prassi esecutive e repertori a scelta (Secondo strumento o Canto)		18	157	175	7	10,2%	ID	7
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	<b>CODL/02</b>	<b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	Lingua straniera comunitaria	LC							
				Prova finale								

TERZO ANNO

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore	settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	<b>COTP/06</b>	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	Ear Training	LC	18	57	75	3	24%	E	14	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	<b>COMJ/09</b>	<b>PIANOFORTE JAZZ</b>	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LI								
	Discipline musicologiche	<b>CODM/06</b>	<b>STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI</b>	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LC	18	57	75	3	24%	E		
				Storia del jazz	LC								
				Storia della popular music	LC	18	57	75	3	24%	ID		
<b>CODM/04</b>	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	Storia e storiografia della musica	LC	30	95	125	5	24%	E				
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jaz, delle musiche improvvisate e audiotattili	<b>COMJ/05</b>	<b>CLARINETTO JAZZ</b>	Prassi esecutive e repertori	LC	24	201	225	9	10,60%	E	35	
	Discipline compositive	<b>CODC/04</b>	<b>COMPOSIZIONE JAZZ</b>	Armonia jazz	LC								
				Tecniche compositive jazz	LC	24	76	100	4	24%	E		
		<b>COMI/08</b>	<b>TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE</b>	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	20	80	100	4	20%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	<b>COMI/06</b>	<b>MUSICA D'INSIEME JAZZ</b>	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	36	114	150	6	24%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	<b>COMI/06</b>	<b>MUSICA D'INSIEME JAZZ</b>	Interazione creativa in grande formazione	LG	30	145	175	7	17,1%	ID		
Discipline compositive	<b>CODC/05</b>	<b>ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ</b>	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC	30	95	125	5	24%	ID			
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	<b>COME/05</b>	<b>INFORMATICA MUSICALE</b>	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC								
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	<b>COCM/02</b>	<b>TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE</b>	Tecniche della comunicazione	LC								
A SCELTA DELLO STUDENTE		<b>COMJ/02,03,05,06,07,08,12</b>		Prassi esecutive e repertori a scelta (Secondo strumento o Canto)		9	66	75	3	12%	E	3	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	<b>CODL/02</b>	<b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	Lingua straniera comunitaria	LC							10	
				Prova finale		25	225	250	10	10%	E		

LEGGENDA

LI=lezione individuale  
 LC=lezione collettiva  
 LG=lezione di gruppo  
 LA=laboratorio

E=esame  
 ID=idoneità