

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE SCUOLA DI CANTO DCPL06- CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CANTO	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Canto per il repertorio lirico - Canto per il repertorio cameristico - Canto in formazioni corali da camera - Canto in formazioni corali sinfoniche - Canto in formazioni corali liriche</p>

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	Teoria della musica	C	21	3	E	21	3	E			
				Lettura cantata,intonazione e ritmica	C	14	2	ID	14	2	ID			
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Teoria e tecniche dell'armonia	C				21	3	E	21	3	E
				Analisi delle forme compositive	C				14	2	ID	14	2	ID
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	10	Storia e storiografia della musica	C	35	5	E	35	5	E			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA	8	Pratica pianistica	I	18	4	ID	18	4	E			
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	2	Formazione corale	L	20	1	ID	20	1	ID				
TOTALE			40			108	15		143	20		35	5	

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23 CANTO	54	Prassi esecutive e repertori	I	36	12	E	36	12	E	36	12	E
				Letteratura vocale	G	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01 TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	4	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	G				18	2	ID	18	2	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	6	Musica da camera	G	18	2	E	18	2	E	18	2	E
	Discipline musicologiche	CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	4	Drammaturgia musicale	C							18	2	E
				Letteratura e testi per musica	C				18	2	ID			
TOTALE			68			72	20		108	24		108	24	

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	4	Fondamenti di composizione	C							24	4	E
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	4	Storia e storiografia della musica	C							24	4	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 TECNICA DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	4	Tecniche di improvvisazione musicale	G				24	4	E			
	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Dizione per il canto	C	24	4	ID						
	Discipline interpretative	CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	8	Lettura dello spartito	I	18	4	ID				18	4	ID
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	1	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	20	1	ID						
	Discipline didattiche	CODD/07 TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	1	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	L	15	1	ID						
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01 DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	4	Direzione di gruppi vocali	G				24	4	ID			
	Discipline interpretative	CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	2	Pratica del repertorio vocale	L				20	1	ID	20	1	ID
TOTALE			32			77	10		68	9		86	13	
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	4	Informatica musicale	C				24	4	E			
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02 TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	4	Tecniche della comunicazione	C	24	4	E						
TOTALE			8			24	4		24	4				

A SCELTA DELLO STUDENTE																			
TOTALE			18				7			3						8			

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria	C	32	4	E											
			10	Prova finale												10	E		
TOTALE			14			32	4									10			

TOTALI			180			313				343					229				
---------------	--	--	------------	--	--	------------	--	--	--	------------	--	--	--	--	------------	--	--	--	--

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	108	60,0%
CFA settori	108	60,0%

Tot. ore	885
Tot. esami	22

- I = disciplina individuale
- G = disciplina d'insieme o di gruppo
- C = disciplina collettiva teorica o pratica
- L = laboratorio

- E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
- ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente