

CONSERVATORIO DI MUSICA  
"Francesco Morlacchi" – Perugia  
Alta Formazione Artistica e Musicale  
**Dipartimento Strumenti a Tastiera e a Percussione**

**CORSO PRE-ACCADEMICO di CLAVICEMBALO e TASTIERE STORICHE**

**PRIMO LIVELLO**

- a) M. Corrette : Les Amusemens du Parnasse (Methode courte et facile pour apprendre a toucher le clavecin – 1749 )
- b) Facili composizioni del repertorio cembalistico italiano, tedesco e francese
- c) B. Bartòk : facili composizioni dal Mikrokosmos

**ESAME** : Esecuzione di una scelta dei brani studiati nel biennio ( durata minima 15 minuti)

**SECONDO LIVELLO**

- a) J. S. Bach :Quaderno di Anna Magdalena Bach ; Quaderno di Friedemann Bach ; Invenzioni a 2 voci
- b) D. Scarlatti : 4 sonate ( facili )
- c) D. Zipoli ( suite)
- d) Facile composizione moderna-contemporanea

**ESAME** : Esecuzione di una scelta dei brani studiati nel biennio ( durata minima 30 minuti )

**TERZO LIVELLO**

- a) J. S. Bach : Sinfonie, Suite Francesi, Suite inglesi, Preludi e Fughe dal Clavicembalo ben Temperato
- b) D. Scarlatti : 4 Sonate ( di media difficoltà )
- c) Suite ( o una scelta di brani ) di Autori Francesi del '600 o '700
- d) B. Galuppi o D. Cimarosa o G. Paisiello : 1 Sonata
- e) Un brano di autore moderno o contemporaneo di media difficoltà

**ESAME FINALE del CORSO PRE-ACCADEMICO e AMMISSIONE al TRIENNIO di CLAVICEMBALO e TASTIERE STORICHE**

- a) J. S. Bach : Invenzioni ( **due** ) e Sinfonie ( **due** )  
Preludi e Fughe dal Clavicembalo ben Temperato ( **tre** )  
Suite Inglese ( minimo **tre** brani )  
Suite Francese ( minimo **tre** brani )  
( esecuzione di **due** composizioni A SCELTA della COMMISSIONE )
- b) D. Scarlatti **Due** Sonate di carattere diverso
- c) **Un** Brano ( **per la suite una scelta di brani** ) di Autore del '600 o '700 ( escluso J. S. BACH e D. SCARLATTI )
- d) Una composizione moderna o contemporanea originale per clavicembalo

**Perugia, 10 marzo 2011**

