

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
SCUOLA DI ARPA
DCPL01- CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN ARPA

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Arpa, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</p>

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

PRIMO ANNO

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore	settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	18	57	75	3	24%	ID	11
		COTP/01		TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Lettura cantata,intonazione e ritmica	LC	12	38	50	2	24%	
	Teoria e tecniche dell'armonia		LC		18	57	75	3	24%	ID		
	Analisi delle forme compositive		LC		12	38	50	2	24%	ID		
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC							
Discipline interpretative	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	16	9	25	1	64%	ID		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/01	ARPA	Prassi esecutive e repertori	LI	42	408	450	18	9%	E	24
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	12	88	100	4	12%	E	
		COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LA	16	34	50	2	32%	ID	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/01	ARPA	Metodologia dell'insegnamento strumentale	LC							12
				Tecniche di lettura estemporanea	LC							
	Discipline interpretative	CODI/01	ARPA	Improvvisazione allo strumento	LI	12	88	100	4	12%	ID	
	Discipline interpretative	CODI/01	ARPA	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LG							
	Discipline interpretative	CODI/01	ARPA	Letteratura dello strumento	LG	15	110	125	5	12%	ID	
ULTERIORI	Discipline interpretative	COMI/01,02,03,04,05,06,07,08		Laboratorio a scelta relativamente ai campi disciplinari previsti dai settori	LA	24	51	75	3	32%	ID	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC							
A SCELTA DELLO STUDENTE									4			4
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E	4
				Prova finale								

SECONDO ANNO

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore	settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	18	57	75	3	24%	E	16
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teoria e tecniche dell'armonia Analisi delle forme compositive	LC	18	57	75	3	24%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	95	125	5	24%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	16	9	25	1	64%	ID	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/01	ARPA	Prassi esecutive e repertori	LI	42	408	450	18	9%	E	26
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	18	132	150	6	12%	E	
		COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LA	16	34	50	2	32%	ID	
	Discipline interpretative	CODI/01	ARPA	Metodologia dell'insegnamento strumentale	LC							12
	Discipline interpretative	CODI/01	ARPA	Improvvisazione allo strumento	LI							
	Discipline interpretative	CODI/01	ARPA	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LG	12	88	100	4	12%	ID	
	Discipline interpretative	CODI/01	ARPA	Letteratura dello strumento	LG	15	110	125	5	12%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01,02,03,04,05,06,07,08		Laboratorio a scelta relativamente ai campi disciplinari previsti dai settori	LA	24	51	75	3	32%	ID	
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	24	76	100	4	24%	E	4
A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria								
				Prova finale								

TERZO ANNO

tipologia delle attività formative	codice settore	codice settore artistico-disciplinare	settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica Lettura cantata,intonazione e ritmica	LC LC							5
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teoria e tecniche dell'armonia Analisi delle forme compositive	LC LC							
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	95	125	5	24%	E	
	Discipline interpretative	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA							
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/01	ARPA	Prassi esecutive e repertori	LI	42	408	450	18	9%	E	26
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	18	132	150	6	12%	E	
		COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LA	16	34	50	2	32%	ID	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/01	ARPA	Metodologia dell'insegnamento strumentale	LC	18	32	50	2	36%	ID	12
				Tecniche di lettura estemporanea	LC	18	32	50	2	36%	E	
	Discipline interpretative	CODI/01	ARPA	Improvvisazione allo strumento	LI							
	Discipline interpretative	CODI/01	ARPA	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LG							
	Discipline interpretative	CODI/01	ARPA	Letteratura dello strumento	LG	15	110	125	5	12%	ID	
Discipline interpretative	COMI/01,02,03,04,05,06,07,08			Laboratorio a scelta relativamente ai campi disciplinari previsti dai settori	LA	24	51	75	3	32%	ID	
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC							
A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC							10
				Prova finale		25	225	250	10	10%	E	

LEGENDA

LI = lezione individuale
 LC= lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità