

Prossimi Appuntamenti

18 ottobre 2017 - ore 19.00

Auditorium

CONCERTO

Bach und die Neue Musik

19 ottobre 2017 - ore 19.00

Auditorium

CONCERTO

Intorno a Bach

Allievi dei corsi liberi del Conservatorio di Musica F. Morlacchi di Perugia:

Duo clavicembalístico, Flauto traversiere, Viola da gamba

20 ottobre 2017 - ore 19.00

Auditorium

CONCERTO

Per Cembalo, per Organo, per Archi

C. Ph. E. Bach, J. S. Bach

Solisti e Gruppo d'archi del Conservatorio di Perugia



**BACH
FESTIVAL
2017**

**Conservatorio di Musica
Francesco Morlacchi
Perugia**

Istituzione di Alta Cultura

Piazza Mariotti, 2 - 06123 Perugia
Tel. 075 5733844

Per informazioni: relest@conservatorioperugia.it



www.conservatorioperugia.it

Progetto Grafico e Stampa: TIPOGRAFIA METASTASIO - ASSISI



**Conservatorio
di Musica
di Perugia**
Francesco Morlacchi



**BACH
FESTIVAL
2017**

Soli Deo Gloria

MARTEDÌ 18 APRILE 10.30-13.00 / 15.00-19.00

MERCOLEDÌ 19 APRILE 9.30-12.30 / 15.00-19.00

AUDITORIUM

**MASTERCLASS DEL M° LORENZO GHELMI
"BACH UND DAS CLAVIER"**

VENERDÌ 19 MAGGIO 11.00-13.30 / 15.00-18.30

SABATO 20 MAGGIO 10.00-14.00

SALA BUCCHI

**MASTERCLASS
DEL M° MANUEL GRANATIERO
"IL FLAUTO NEL SECOLO DEI LUMI"**

ore 16.30

CONCERTO

GIOVEDÌ 8 GIUGNO ore 19.00

AUDITORIUM

**CONCERTO D'ORGANO DELLA CLASSE
DEL M° LUCA SCANDALI
"IN RICORDO DI WIJNAND VAN DE POL"**

Coordinamento

Prof.ssa Annalisa Martella

Bach und das Clavier

La masterclass è dedicata all'approfondimento di alcune fra le opere clavicembalistiche e organistiche più significative di Johann Sebastian Bach (1685-1750).

Verranno trattate le problematiche storico-stilistiche ed interpretative (registrazione, problemi di prassi esecutiva e interpretazione) connesse al repertorio in oggetto.

Il corso è aperto a tutti gli interessati e, in particolare, è rivolto ai clavicembalisti, agli organisti ed ai pianisti.

Su richiesta sarà rilasciato un attestato di partecipazione.

Luogo, date e orari:

Auditorium del Conservatorio "F. Morlacchi"

18 aprile 2017 (10.30 – 13.00, 15.00 – 19.00)

19 aprile 2017 (9.30 – 12.30, 15.00 – 19.00)

Descrizione degli strumenti

Organo:

www.conservatorioperugia.it/3-strumenti_e_strutture/20-organo.html



Clavicembali e clavicordo:

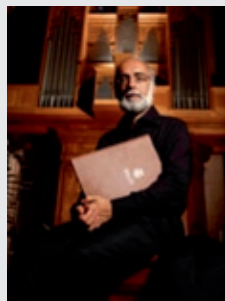
www.conservatorioperugia.it/3-strumenti_e_strutture/21-clavicembali_e_clavicordi.html



Tassa di iscrizione: € 20,00

Tassa di frequenza studenti attivi esterni: € 50,00

Per informazioni: relest@conservatorioperugia.it



Lorenzo Ghielmi si dedica da anni allo studio e all'esecuzione della musica rinascimentale e barocca.

È fra i più affermati interpreti dell'opera organistica e cembalistica di Johann Sebastian Bach. Tiene concerti in tutta Europa, in Giappone e negli Stati Uniti, in Brasile, in Messico, in Israele e ha all'attivo numerose registrazioni radiofoniche e discografiche (Winter & Winter, Passacaille, Harmonia Mundi, Teldec).

Le sue registrazioni di N. Bruhns, di J. S. Bach, dei concerti di G. F. Haendel e di F. J. Haydn per organo e orchestra sono state premiate con il Diapason d'oro.

Ha pubblicato un libro su Nicolaus Bruhns, studi sull'arte organaria del XVI e XVII secolo e sull'interpretazione delle opere di J. S. Bach.

È organista titolare dell'organo Abrend della basilica milanese di S. Simpliciano, dove ha eseguito l'opera omnia per organo di J. S. Bach.

Fa parte della giuria di concorsi organistici internazionali (Toulouse, Chartres, Tokyo, Bruges, Freiberg, Maastricht, Losanna, Norimberga).

Ha seguito la progettazione di numerosi nuovi organi, fra cui il grande strumento della cattedrale di Tokyo.

Dirige l'ensemble strumentale La Divina Armonia.

Il flauto nel secolo dei Lumi

Luogo, date e orari:

Sala Bucchi del Conservatorio "F. Morlacchi"

19 maggio 2017 (11.00 – 13.30 / 15.00 – 18.30)

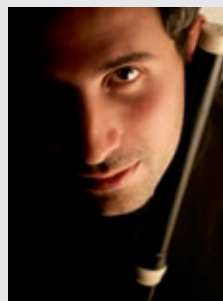
20 maggio 2017 (10.00-14.00)

16.30 Concerto

Tassa di iscrizione: € 20,00

Tassa di frequenza studenti attivi esterni: € 50,00

Per informazioni: relest@conservatorioperugia.it



Nato a Napoli nel 1976, si diploma in flauto moderno nel 1994 conseguendo nello stesso anno il "Premier Prix" all'unanimità della giuria del Corso Triennale di Alto Perfezionamento dell'AIF (Accademia Italiana del Flauto) sotto la guida di R. Guiot. Prosegue i suoi studi con A. Marion (Académie de Perfectionnement d'été di Nizza), Irena Grafenauer (Mozarteum di Salisburgo) e Angelo Persichilli (Accademia di S. Cecilia).

Nel 1999 viene ammesso al "Koninklijk Conservatorium" di Bruxelles dove studia il flauto barocco e classico con Barthold Kuijken, Marc Hantai e Frank Theuns e dove si diploma "con distinzione" nel 2004.

Ad oggi collabora con alcune delle più importanti Orchestre specializzate nella prassi esecutiva su strumenti d'epoca, sia in qualità di solista che di prima parte: Gli Incogniti (A. Beyer), Accademia Montis Regalis (A. De Marchi), il Complesso Barocco (A. Curtis), Accademia Bizantina (O. Dantone), Les Talens Lyriques (C. Rousset), Orchestre des Champs Elysées (P. Herreweghe), Australian Chamber Orchestra (R. Tognetti), Les Ambassadeurs (A. Kossenko), Le Cercle de l'Harmonie (J. Rober), La Chambre Philharmonique (E. Krivin), Concerto Italiano (R. Alessandrini), Holland Baroque Society, Ensemble Philidor (Mira Glodeanu), Cappella Cracoviensis, Al Ayre Espanol (E.L. Banzo), Ensemble Cordia (S. Veggetti), solo per citarne alcune. Suonando con loro è entrato in contatto con moltissime importanti personalità della Musica Antica e si è esibito sulle scene di tutto il mondo.

È regolarmente invitato come docente in diverse masterclasses. Nel 2015 è stato docente di traversiere ai corsi internazionali di musica antica di Urbino.

Ha registrato per Deutsche Grammophon, Decca, Sony, Naive, Deutsche Harmonia Mundi, Zig Zag Territoires, Dynamic, Virgin Classique, Atma Classique, Radio3, Tactus e Stradivarius.

Nel 2005 ha fondato l'ensemble "Accademia Ottoboni". Il CD Boccherini dedicato alla musica da camera di L. Boccherini e pubblicato con Outbre-Music è stato premiato come migliore registrazione dell'anno 2015 nella sezione "baroque instrumental".

In ricordo di Wijnand Van De Pol



Auditorium del Conservatorio "F. Morlacchi"

8 giugno 2017 ore 19,00

Interverranno i Maestri Piero Caraba, Luca Scandali, Eugenio Becchetti e Francesco Saverio Colamarino

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Erbarm dich mein, o Herre Gott BWV 721
Praeludium et Fuga in mi minore BWV 533
Luca Grosso

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ BWV 639
Praeludium et Fuga in Do Maggiore
BWV 531
Giordano Passamonti

Das alte Jahr vergangen ist BWV 614
Praeludium et Fuga in Sol Maggiore
BWV 541
Alessandra Starnoni

Praeludium et Fuga in la minore BWV 543
Francesco Cucurnia