

SEGNALI 2017-ARTI AUDIOVISIVE E PERFORMANCE

VII EDIZIONE RASSEGNA INTERNAZIONALE

PERUGIA 2-6 MAGGIO 2017

Sedi: Conservatorio di Musica di Perugia "Francesco Morlacchi"; Accademia di Belle Arti di Perugia "Pietro Vannucci" e Aula Priori 13; Cinema PostModernissimo.

Istituzioni promotrici: Conservatorio di Musica di Perugia "Francesco Morlacchi"; Regione Umbria e Fonoteca Regionale Oreste Trotta; Accademia di Belle Arti di Perugia "Pietro Vannucci".

Seminari e workshop della VII edizione della Rassegna Internazionale

Dal 21 marzo al 21 aprile sono aperte le iscrizioni a conferenze, seminari e workshop di #segnali2017. Si terranno da mercoledì 3 maggio a venerdì 5 maggio presso il Conservatorio di Musica di Perugia F. Morlacchi e saranno condotti da: **Stefano Sasso** (sound design e sinestesia); **James Dashow** (suoni elettronici e strutture musicali); **Marco Momi** (musica da camera e *musique mixte*/strumenti aumentati e ibridazione); **Eugenio Giordani** (produzione sintetica del suono). Sabato 6 maggio si terrà presso il Cinema PostModernissimo di Perugia il seminario di **Enrico Cosimi** (Moog-Minimoog Model D, sintetizzatori modulari analogici e synth virtuali).

La partecipazione è gratuita previa iscrizione tramite form online qui:

http://bit.ly/iscrizione_seminari_segnali2017

3 maggio – Aula 2 – ore 9,00-13,00 / 14,00-16,00

"Disegnare il suono. Suono e Rumore nella sonorizzazione applicata"

Stefano Sasso (1979), musicista e sound designer, interessato all'interazione tra musica ed altri mezzi espressivi, è autore di sonorizzazioni originali per cortometraggi, installazioni, performance, teatro contemporaneo e per la sigla della Mostra del cinema di Venezia.

<http://docenti.unimc.it/s.sasso2>

3 maggio – Aula 2 – ore 16,00-18,00

"Il Sistema Diadi. Metodi per l'integrazione dei suoni elettronici nelle strutture musicali"

James Dashow (1944), compositore di musica elettroacustica e pioniere della computer music, interessato alla sintesi ed all'elaborazione dei suoni elettronici in relazione alla generazione di strutture musicali derivate da sequenze e combinazioni di intervalli. <http://www.jamesdashow.net>

4 maggio – Auditorium – ore 10,00-13,00 / 14,30-16,30

"Musica da camera e 'musique mixte' tra prossemica, affetto e controllo"

Marco Momi (1978), compositore, collabora con l'IRCAM di Parigi e la sua ricerca si concentra su musica da camera, "musique mixte" e strumenti aumentati tramite degli attuatori piezoelettrici. Al mattino conferenza, nel pomeriggio workshop sugli SmartInstruments con esecuzione di estratti da brani di Aperghis e Momi da parte di **Mariangela Vacatello** al pianoforte. www.marcomomi.com

5 maggio – Sala Bucchi – ore 11,00-13,00 / 15,00-17,00

"Strategie e strumenti di sviluppo per la sintesi del suono"

Eugenio Giordani (1954), compositore, musicista ed ingegnere elettronico, esperto di produzione sintetica del suono, opera anche come "sound designer" per la progettazione e produzione di strumenti e dispositivi musicali elettronici digitali. <http://www.eugenio-giordani.it>

6 maggio – Cinema PostModernissimo – ore 15,00-19,00

"Minimoog Model D. Genesi, evoluzione e recupero di un grande classico della sintesi analogica"

Enrico Cosimi (1961), musicista ed esperto di synth, consulente tecnico per varie case di produzione, si occupa di tecnologie musicali dagli anni Ottanta con molte pubblicazioni fino al recente “Manuale di musica elettronica-Teoria e tecniche dei sintetizzatori”.

<http://mastersuono.uniroma2.it/docenti/enrico-cosimi>

* Le iscrizioni saranno raccolte fino al giorno 21 aprile 2017 e le comunicazioni di conferma saranno inviate a breve termine all'indirizzo email indicato nella scheda di registrazione.

** In caso di raggiunta capienza delle sale prescelte per i seminari saranno accettate le iscrizioni in ordine di arrivo fino all'esaurimento dei posti disponibili.

*** Per ulteriori informazioni scrivere a: rassegna.segnali@gmail.com

La sede di svolgimento è il Conservatorio di Musica di Perugia “F. Morlacchi”, in piazza Annibale Mariotti, n. 2 – 06124 Perugia. Il seminario di Enrico Cosimi si terrà invece presso il Cinema PostModernissimo, in via del Carmine, n. 4 – 06122 Perugia.

IL PROGRAMMA GENERALE DELLA RASSEGNA SARÀ PRESENTATO E COMUNICATO IL 27 APRILE 2017 IN SEDE ISTITUZIONALE, QUANDO SARANNO COMUNICATI GLI OSPITI INTERNAZIONALI ED ITALIANI DELLE SERATE CHE TERRANNO INCONTRI CON IL PUBBLICO, PERFORMANCE AUDIOVISIVE E CONCERTI.

www.conservatorioperugia.it

*Dipartimento Nuove tecnologie e linguaggi musicali
Cattedra di Musica Elettronica*

Per aggiornamenti costanti sulla Rassegna Internazionale:

<https://www.facebook.com/Segnali.Perugia>

Info e contatti:

rassegna.segnali@gmail.com

—



Regione Umbria



FONDOTECA REGIONALE
ORGANIZZAZIONE TEATRALE



ACCADEMIA
BELLE ARTI
PERUGIA
1573