



Conservatorio
di Musica
di Perugia
Francesco Morlacchi

Feminari
di
Concertazione
2017



Perugia

Conservatorio "F. Morlacchi"

15-16 Febbraio - 2, 16, 24 Marzo

15/16 Febbraio 2017

Aula 26

Il viaggio in Schubert

Una lettura dei codici contenuti nel Trio op. 100 (con strumenti originali)

Stefano Barneschi Violino

Marco Testori Violoncello

Costantino Mastroprimiano Pianoforte (pf. Hochsa, 1835 ca.)

15 febbraio - ore 14.00 - 19.00

Seminario

16 febbraio - ore 9.00 - 12.00

Seminario

16 febbraio ore 12.30

Concerto con pubblico

2 Marzo 2017

Auditorium

Giardini vibranti lungo il tempo

Testi e drammaturgia di Quirino Principe

TRIO METAMORPHOSI

Mauro Loguercio violino

Francesco Pepicelli violoncello

Angelo Pepicelli pianoforte

ore 13.15 - 15.15 **Schumann - introduzione e concertazione**
Trio n.1 op.63

pausa

ore 15.30-17.30 **Schumann - introduzione e concertazione**
Trio n.2 op.80

ore 18 -19.30 **Concerto**

Robert Schumann (1810-1856)

Trio n. 1 in re minore op. 63 (1847)

Mit Energie und Leidenschaft
Lebhaft, doch nicht zu rasch
Langsam, mit inniger Empfindung
Mit Feuer

Trio n. 2 in fa maggiore op. 80 (1847)

Sehr lebhaft
Mit innigem Ausdruck
Im massager Bewegung
Nicht zu rasch

Prima della esecuzione integrale dei due Trii, i componenti del Trio Metamorphosi leggono il testo intitolato "Giardini vibranti lungo il tempo", scritto appositamente e dedicato al Trio stesso dal musicologo Quirino PRINCIPE.

16 Marzo 2017

Sala Bucchi

Musica Instrumentalis

Note e intelletto - il dialogo musicale tra Spagna e Italia

Maurizio Di Chio viola da gamba

Michele Carreca tiorba

Mariarosaria Agresti clavicembalo

ore 11.00 - 13.00

Seminario

ore 14.00 -16.00

Seminario

ore 16.30

Concerto pubblico

Diego Ortiz (1510-1570)

da Trattado de glosas (Roma 1553)

Recercadas Primera, Segunda, Quarta, Quinta y Sesta sobre el Canto llano

Recercada sobre la Romanesca

Recercada sobre El Passamezzo

Andrea Falconieri (1586-1656)

da Il primo libro di canzone, sinfonie, fantasie (Napoli 1650)

La suave melodia y su corrente

Hieronimus Kapsberger (1580-1651)

da Libro Quarto d'intavolatura di chitarrone (Roma 1640)

Toccata IX e X

Preludio, canzone e canario

Benedetto Marcello (1686-1739)

da Sei Sonate per Violoncello e basso continuo op. 1
(Londra 1732)

Sonata Sesta (adattamento per viola da gamba dall'originale per violoncello)

Adagio, Allegro, Grave, Allegro

Antonio Vivaldi (1678-1741)

da Sei Sonate per violoncello solo (Parigi 1740)

Sonata RV 40 in Mi min (adattamento per viola da gamba dall'originale per violoncello)

Largo, Allegro, Largo, Allegro



24 Marzo 2017

Aula 2

ore 14.00 - 18.00

Seminario

Schubert e Goethe: affinità tra suono e parola

Docenti

prof.ssa Annamaria Ferrante

prof.ssa Antonella Acquarelli

I Seminari sono a cura dei Docenti
dei Corsi di Musica da Camera



www.conservatorioperugia.it

Piazza Mariotti, 2 - 06123 Perugia

Tel. 075 5733844

Per informazioni: relest@conservatorioperugia.it

Frontespizio: Gaudenzio Ferrari (1480-1546) - Concerto degli Angeli (1534)
Santuario della Madonna dei Miracoli, Saronno

Progetto Grafico e Stampa: **TIPOGRAFIA METASTASIO - ASSISI**

