

## **DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI - PIANOFORTE**

### **Obiettivi formativi**

Il biennio si pone l'obiettivo di garantire lo sviluppo coordinato a livello specialistico delle competenze disciplinari e professionali già acquisite dagli studenti diplomati in pianoforte, attraverso l'inserimento di discipline fortemente specialistiche finalizzate alla valorizzazione delle potenzialità individuali. La scelta delle discipline, effettuata in modo da consentire percorsi personalizzati, si propone di assicurare il raggiungimento di un alto livello professionale e culturale, ed una specifica preparazione nel campo artistico-interpretativo. Il piano di studi prevede anche una serie di discipline curriculari che completano la formazione storico-analitico-compositiva, ed altre discipline di cultura generale indispensabili alla completezza della formazione del musicista moderno impegnato nella vita concertistica quale interprete solista, ma con competenze anche di tipo cameristico e di collaboratore pianista.

### **Sbocchi professionali**

L'itinerario formativo e le opzioni a scelta dello studente facilitano una personale ricerca di identità professionale ormai necessaria per garantire sbocchi nel mondo musicale anche in rapporto alle nuove realtà internazionali. La figura professionale che si viene a delineare al termine di questo percorso di studi è quella di un interprete capace di competere con professionalità nel mondo concertistico solistico (concerti per teatri, festivals, stagioni concertistiche, rassegne, emittenti radio-televisive, case discografiche, etc.) con la possibilità di affiancarsi ad altri interpreti e complessi musicali per la realizzazione di progetti cameristici, dal duo all'orchestra da camera. Tale figura professionale potrà altresì curare revisioni con consapevolezza storico-critica, e sarà in grado di svolgere positivamente funzioni di consulente presso Enti pubblici e privati.

<p><b>PROGRAMMA DELL'ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO</b></p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------

1. Esecuzione di un programma a libera scelta del candidato di durata compresa tra 20 e 30 minuti.
2. Colloquio di carattere generale e motivazionale

### **Prassi esecutiva e repertorio I**

Anno di corso: **1** – Crediti: **20** – Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a commissione.**

Programma d'esame:

Esecuzione di un programma della durata minima di **40** minuti. **Non è possibile includere brani inseriti nel programma di esami precedenti.**

## **Prassi esecutiva e repertorio II**

Anno di corso: **2** – Crediti: **25** – Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a commissione.**  
Propedeuticità: Prassi esecutiva e repertorio I

Programma d'esame:

Esecuzione di un programma della durata minima di **30** minuti. **Non è possibile includere brani inseriti nel programma di esami precedenti.**

## **Prova finale**

Anno di corso: **2** – Crediti: **10** – Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a commissione.**

Sono previste due modalità di esame:

### **1. Sessione di Laurea con tesi scritta:**

Il candidato dovrà preparare un programma, anche monografico, solistico o per pianoforte ed orchestra (la parte dell'orchestra sarà realizzato da un secondo pianoforte o, ove possibile, da un piccolo gruppo di archi con o senza strumenti a fiato) a libera scelta, della durata non inferiore a **45 minuti**. Il candidato ha la possibilità di ripetere brani presentati nei programmi delle due annualità purché questi non costituiscano la parte preponderante del programma stesso. L'esecuzione sarà preceduta o seguita dalla illustrazione verbale di una tesi scritta, avente il carattere di analisi storico-musicologica del programma stesso.

### **2. Sessione di Laurea senza tesi scritta**

Il candidato dovrà preparare un programma, anche monografico, solistico o per pianoforte ed orchestra a libera scelta, della durata non inferiore a **60 minuti**. Il candidato ha la possibilità di ripetere brani presentati nei programmi delle due annualità purché questi non costituiscano la parte preponderante del programma stesso.

Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti del proprio percorso formativo.

La tesi deve essere consegnata alla Segreteria didattica almeno 20 giorni prima dell'esame, in numero di quattro copie.

La Commissione della prova finale è formata da un numero dispari di componenti (almeno cinque).

La Commissione è presieduta dal Direttore o da un suo delegato, deve comprendere il docente della Scuola frequentata, il relatore ed il controrelatore.

Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode.

La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.

La verifica della conoscenza di una lingua straniera comunitaria non incide sul voto finale.